Technical Rider de DJ Leo

Requisitos técnicos, de accesibilidad y hospitalidad · Versión 2026

Este documento reúne lo que DJ Leo necesita para presentarse en su mejor nivel. Cualquier cambio o sustitución de equipo debe acordarse por escrito con el artista antes del evento.

Versión en línea: www.djleocr.com/press-kit/technical-rider

1. Información general

- **Artista:** DJ Leo, DJ de música electrónica. Su sello son el progressive y el house; también toca techno, melodic techno, tech house, afro house, minimal house y deep house, y suma open format según el evento.
- **Formato del set:** híbrido. Los reproductores o controladoras manejan el software djay Pro en la laptop del artista.
- **Contacto para coordinación técnica:** info@djleocr.com · WhatsApp +506 6475 9772.

2. Equipo en el DJ booth (a cargo del organizador)

Reproductores, en orden de preferencia

1. Dos o cuatro AlphaTheta CDJ-3000X o Pioneer DJ CDJ-3000, con firmware actualizado. Cada reproductor va conectado por USB a la laptop del artista, y todos se enlazan entre sí y con la mezcladora por cable de red RJ45.
2. Alternativa: dos o cuatro controladoras Denon DJ LC6000 Prime, cada una conectada por USB a la laptop del artista.

Mezcladora, en orden de preferencia

1. Allen & Heath Xone:96.
2. Alternativas: Pioneer DJ DJM-V10 o AlphaTheta DJM-A9.

La mezcladora debe estar en óptimas condiciones y con el firmware actualizado.

Conexiones y accesorios

- **Audio de la laptop:** la laptop se conecta por USB a la tarjeta de sonido interna de la mezcladora. Se necesita un puerto USB libre en la mezcladora, cerca del espacio de la laptop.
- **Efectos:** un Pioneer DJ RMX-1000, ya instalado y conectado al send/return de la mezcladora antes de que llegue el artista, con los cables adecuados para esa mezcladora. Si el organizador no cuenta con uno, debe avisarlo con anticipación para que el artista lleve el suyo.
- **Laptop:** un soporte o espacio estable dentro del DJ booth, a la altura de los equipos.
- **Energía:** un tomacorriente disponible en el DJ booth para la laptop y el hub USB.
- **Audífonos:** la salida de audífonos de la mezcladora debe quedar libre y accesible para conectar la base transmisora de los audífonos inalámbricos del artista.
- **Respaldo:** cables USB de repuesto compatibles con los reproductores y la mezcladora, por si alguno falla.

3. Equipo que aporta el artista

- MacBook Pro M3 de 16 pulgadas con djay Pro.
- Hub USB.
- Cinco cables USB para conectar los reproductores y la mezcladora a la laptop.

- Audífonos inalámbricos AlphaTheta HDJ-F10 con su base transmisora.
- Memoria USB de respaldo con una copia del set.

4. Flujo de conexiones

Así se conecta el equipo, paso a paso:

1. Cada reproductor se conecta por USB al hub del artista, y el hub se conecta a la laptop.
2. Los reproductores se enlazan entre sí y con la mezcladora por cable de red RJ45.
3. La laptop se conecta por USB a la mezcladora, que recibe el audio de djay Pro por su tarjeta de sonido interna.
4. El RMX-1000 se conecta al send/return de la mezcladora.
5. La salida booth de la mezcladora alimenta los dos monitores del DJ booth.
6. La salida master de la mezcladora va al sistema de sonido (PA) del público.
7. La base transmisora de los audífonos se conecta a la salida de audífonos de la mezcladora.

5. Monitoreo

- Dos monitores de cabina conectados directamente a la salida booth de la mezcladora, de modo que el artista controle su volumen desde la mezcladora.
- Deben tener potencia suficiente para igualar el sonido del PA dirigido al público.

6. Micrófono

Un micrófono inalámbrico de diadema, si el evento lo requiere.

7. Mobiliario

- DJ booth estable de unos 90 cm de altura.
- Una mesa aparte y separada del DJ booth para bebidas y comida. No se colocan bebidas ni alimentos junto a los equipos.

8. Montaje y prueba de sonido

- **Si DJ Leo abre el evento:** de 45 a 60 minutos de acceso al DJ booth antes de su hora de inicio, para conectar los equipos, hacer la prueba de sonido del PA y verificar que la salida del lector de pantalla se escuche por la preescucha de los audífonos.
- **Si alguien toca antes:** acceso al DJ booth al menos 30 minutos antes de su hora de inicio. Como el sistema ya está probado, no hace falta prueba de sonido del PA: ese tiempo es solo para conectar la laptop al resto del equipo y verificar el audio del lector de pantalla en los audífonos.

9. Accesibilidad

DJ Leo es un artista con discapacidad visual y mezcla con apoyo de lector de pantalla. El organizador debe asignar una persona guía: hombre, responsable, que permanezca con el artista desde su llegada hasta el final de su presentación y del evento.

La persona guía lo apoya en estos momentos:

- A la llegada, para guiarlo hasta el DJ booth.
- En los traslados a camerinos, baños y zona de hospitalidad.
- Al entrar y salir del DJ booth, sobre todo si hay escaleras o tarima.

- Al terminar, para salir del recinto o llegar a su transporte.

Si el artista viaja con su propio acompañante y la organización cubre sus gastos, no hace falta asignar la persona guía (ver la sección 13).

10. Iluminación

Sin requisitos especiales. La iluminación queda a criterio de la producción del evento.

11. Grabación y derechos de imagen

- Para grabar el set en audio o video se necesita la autorización previa del artista.
- Si se graba, el organizador entrega una copia del material a DJ Leo.
- El organizador puede publicar el material en sus redes sociales, siempre que etiquete a DJ Leo: @djleocr en Instagram y su página de Facebook.

12. Hospitalidad

- **Bebidas:** agua embotellada fría o bebidas con alcohol. No bebidas gaseosas.
- **Comida:** un snack previo a la presentación, como cortesía opcional de la organización.
- **Servilletas o toallas:** cerca del DJ booth, para limpiarse las manos de comida o sudor.
- **Lista de invitados:** en promedio, cinco personas, a negociar según el evento.

13. Viajes y hospedaje

Transporte dentro de Costa Rica

- Viáticos para transporte.
- Si la organización cuenta con transporte propio, puede ofrecerlo como alternativa.

Transporte en eventos fuera del país

- El organizador cubre los boletos aéreos de ida y regreso en clase económica. El artista viaja solo con su laptop y cables; el resto del equipo lo aporta la organización.
- Al comprar los boletos, el organizador solicita a la aerolínea asistencia especial para pasajero con discapacidad visual, para la movilidad dentro de los aeropuertos.
- El organizador cubre los traslados del aeropuerto al hospedaje y del hospedaje al recinto del evento, en ambos sentidos.

Hospedaje

- Hotel de tres estrellas o superior, idealmente a no más de 2 km del lugar del evento, para facilitar los traslados.
- Habitación sencilla si el artista viaja solo, con aire acondicionado cuando el destino tiene clima cálido.
- Al menos una noche antes y una noche después del evento.
- Salida tardía del hotel, a las 2:00 p. m. o más tarde, sobre todo cuando la presentación termina de noche.
- La categoría del hotel y la cantidad de noches se pueden negociar según el evento.

Comidas

La alimentación durante los días del viaje se acuerda de antemano con la organización. Puede cubrirse de cualquiera de estas formas:

- El organizador cubre desayuno, almuerzo y cena.
- El hotel incluye el desayuno y el resto se cubre con viáticos.
- Un monto diario de viáticos para alimentación.

El artista no tiene restricciones alimentarias.

Acompañante

- El artista puede viajar con un acompañante. La cobertura de sus gastos se negocia con la organización: boleto aéreo, hospedaje, comidas y traslados.
- Si el artista lleva su propio acompañante y la organización cubre sus gastos, no hace falta asignar la persona guía de la sección 9.

Contacto

Para coordinar cualquier detalle técnico o de hospitalidad, escriba a info@djleocr.com o por WhatsApp al +506 6475 9772.